

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Мелетинский Е.М. Предки Прометея. Культурный герой в мифе и эпосе // Вопросы истории мировой культуры. М., 1958. № 3; Поэтика мифа. М., 1976.
2. Культурный герой // Мифы народов мира: Энциклопедический словарь в 2-х тт. Т. 1. М., 1990. С. 25-27.
3. Русская детская журналистика (1785-1917): Указатель материалов / М.И. Холмов. Л., 1978; Васнева А.М. Библиография детских периодических изданий. [Электронный ресурс]. Доступно на: URL: <http://www.znanie.podelise.ru/docs/89260/index-5645-2.html> (режим доступа – свободный).
4. Журнал Мурзилки. 1908. № 1. С. 1, 45; № 4. С. 15, 16; № 6. С.24.
5. Мурзилка. [Электронный ресурс]. Доступно на: URL: <http://www.murzilka.org> (режим доступа – свободный).

ВОЗВРАЩЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ГАЯЗА ИСХАКИ

В.З. Гарифуллин,

Казанский (Приволжский) федеральный университет,
зав.отделением массовых коммуникаций

E-mail: vasilgarifulln@mail.ru;

А.З. Мубаракзянова,

Казанский (Приволжский) федеральный университет, соискатель

E-mail: aliayna@yandex.ru

Аннотация: статья посвящена изучению процесса научной реабилитации богатого творческого наследия выдающегося татарского общественного деятеля, писателя и организатора журналистики Гаяза Исхаки. После октябрьской революции 1917 г. он был вынужден эмигрировать за рубеж, а наличие его богатого литературно-публицистического творчества умалчивалось. И лишь после демократических перемен 80-90-х гг. прошлого века отношение к творчеству Г. Исхаки стало постепенно меняться. За два с небольшим десятилетия стараниями ученых Гаяз Исхаки предстал перед современным обществом как величайшая личность в истории татарского народа и как выдающийся публицист.

Ключевые слова: Гаяз Исхаки, татарская журналистика, эмигрантская печать, творческое наследие.

Summary: the article deals with the process of rehabilitation of the rich artistic heritage of outstanding Tatar public figure, writer and organizer of Journalism Gayaz Ishaki. He had to emigrate abroad after the October Revolution of 1917, and his rich artistic heritage had been forgotten. Attention to the individual G.Ishaki gradually had begun to change following the democratic changes of 80-90 years of the last century., Gayaz Ishaki become in today's society as a promi-

nent social activist and a prominent writer in the history of the Tatar people thanks to the efforts of scientists in just over two decades.

Keywords: Gayaz Ishaki, Tatar journalism, emigre press, creative legacy.

Многие талантливые писатели и журналисты начала XX в., стоявшие у истоков татарской периодической печати, после прихода Советской власти были подвержены гонениям, репрессиям, арестам. Те, кому удалось спастись в эмиграции, были объявлены врагами народа. Вплоть до распада СССР даже упоминание их имени было опасно для жизни. К таким именам относится общественно-политический деятель, писатель, журналист и публицист Гаяз Исхаки.

После октябрьской революции 1917 г. из-за активной критики советской власти он становится объектом преследований, его проживание в России стало невозможным, и он был вынужден эмигрировать в чужую страну. После этого на родине он был объявлен врагом народа. Таким образом, его жизнь и творчество превратилось в запретный плод для советской науки. Даже его классические литературные произведения просто умалчивались в учебниках по татарской литературе.

В то время пока в нашей стране интересоваться творчеством писателя-публициста считалось тяжким преступлением, оказавшиеся за рубежом наши соотечественники старались сохранить его творчество.

Вот как характеризовал его творчество крупный ученый татарской послевоенной эмиграции Тамурбек Давлетшин в книге «Советский Татарстан», опубликованной впервые в Лондоне в 1974 г. (это в то время, когда на родине имя Исхаки было в забвении): «На рубеже XIX и XX вв. в татарскую литературу пришел большой талант Аяз Исхаки, писавший на чисто татарском языке. Острие своего сильного языка Исхаки направил против невежества, несправедливости и моральной распущенности. Темы для своих произведений он черпал из жизни татарского купечества и духовенства, из жизни учащихся и деревенских жителей. Исхаки написал только между 1897 и 1918 гг. около 30 высокохудожественных произведений, которые в досоветское время пользовались широкой популярностью в народе. Кроме того, более полутора десятка произведений различного характера опубликовал он в эмиграции. Его произведения в Советском Союзе находятся под запретом и изъяты из библиотек, имя писателя произносится советскими пропагандистами только с бранью. Коммунистическая партия до сих пор не может простить Исхаки, что он не принял коммунистическую идеологию и остался самим собой» [1, С.312].

Исследованием творчества писателя-эмигранта активно занимался проживающий в Турции М. Тахир, который смог собрать и сохранить для будущих поколений огромный материал о жизни и творчестве Г. Исхаки [2].

Осквернение доброго имени великого писателя и публициста в нашей стране продолжалось до 1980-х гг. И, как уже было сказано, после известных перемен в нашей Родине, отношение к творчеству Г. Исхаки стало постепенно меняться. В 1987 г. на одном из собраний выступил татарский писатель Амирхан Еники, который впервые поставил вопрос о необходимости возвращения

доброе имени Гаяза Исхаки [3, С.128]. К этому времени богатые архивные материалы о жизни эмигрантов постепенно становятся доступными для исследователей и исчезают искусственные барьеры на пути изучения произведений, не соответствующих идеологическим установкам бывшей советской страны.

За духовную реабилитацию Гаяза Исхаки одним из первых взялся известный литературовед, профессор Казанского университета Ибрагим Нуруллин [4] и писатель-публицист Рафаэль Мустафин [5]. Но дело шло не без трудностей и преград.

Когда в конце 1980-х гг. начался процесс реабилитации имени Исхаки, в газете «Советская Татария» появилась статья «Гаяз Исхаки, он же Шольц», написанная одним из татарских партийных историков [6]. Согласно данным автора получалось, что татарский писатель чуть ли не сотрудничал с фашистами под кличкой «Шольц». В статье говорилось, что якобы польская военная разведка, связанная с английской разведывательной службой «Интеллидженс сервис», финансировала Исхаки и направляла его в разные части света с заданиями антисоветского характера.

Таким образом, дело реабилитации двигалось с большим трудом. Несуразные домыслы были опровергнуты лишь после опубликования статьи Ибрагима Нуруллина в московском журнале «Вопросы литературы» [7].

В дальнейшем ученые различных отраслей взялись за изучение не только литературного творчества Гаяза Исхаки, но и всех других важных направлений его многогранной деятельности.

Одним из первых за дело возвращения литературного наследия взялся текстолог Хануз Махмудов [8]. Он провел большую архивно-исследовательскую и текстологическую работу.

Перечисляя тех ученых, которые изучают жизнь и творчество татарского писателя Г. Исхаки, было бы большой несправедливостью не назвать имя доктора филологических наук, профессора Казанского (Приволжского) федерального университета Хатиба Юсуповича Миннегулова. Благодаря его усилиям, на сегодняшний день мы имеем отчетливое представление о творческой деятельности и жизни Гаяза Исхаки во время эмиграции. В предисловии своей книги о творчестве Г. Исхаки во время эмиграции Х. Миннегулов пишет, что начал интересоваться этой личностью в 1990 г., когда отправился на три месяца в научную командировку в Финляндию. Там в частных и государственных библиотеках обнаруживается много материалов, касающихся жизни Гаяза Исхаки. Своими воспоминаниями делятся люди, которые были знакомы с писателем. Особенно большую ценность представляют такие документы, как сохранившиеся у них письма писателя, которые они доверили ученому. Многочисленные поездки Х. Миннегулова в Турцию также заметно обогатили набравшиеся материалы о Г. Исхаки. В исследованиях Х.Ю. Миннегулова анализируются не только художественные произведения Исхаки, но и публицистические произведения, опубликованные в журнале «Милли юл» («Путь нации»), дается характеристика татарской эмигрантской периодической печати первой половины XX в., при этом особо выделяется роль Гаяза Исхаки в организации данной системы [9].

Нельзя переоценить также труды доктора филологических наук М.Д. Сахапова. Он является автором многочисленных публикаций и нескольких монографий на русском и татарском языке, посвященных изучению жизни и творчества татарского писателя [10]. В своих научных трудах данный исследователь не ограничивается последовательным изложением биографии Гаяза Исхаки и перечислением произведений написанных этим писателем. В первой же главе своей монографии он определяет степень изучения творчества писателя на тот момент и, самое важное, подготавливает научно теоретическую и методологическую базу для последующего изучения. Следующим шагом он составляет список, отражающий всю литературную, публицистскую и политическую деятельность Исхаки.

Несомненную ценность представляют научно-исследовательские статьи Ф.М. Мусина, опубликованные в газетах «Татарстан хэбэрләре», «Ватаным Татарстан», журнале «Мирас» и монография, посвященная изучению жизни и литературного творчества Гаяза Исхаки [11].

В работах вышеупомянутых ученых анализируется в основном литературное творчество Исхаки, хотя нередко упоминается и его богатое публицистическое наследие. Впервые на необходимость изучения богатого журналистско-публицистического наследия обратил внимание исследователь истории татарской общественной мысли Р.У. Амирханов [12]. Ученый не только в точной последовательности перечисляет те издания, в которых работал писатель, но и дает небольшую историческую справку о деятельности той или иной газеты или журнала. В статье анализируются некоторые публикации писателя, даются интересные комментарии по содержанию отдельных статей. Надо сказать, что научный труд Равиля Амирханова является прочным фундаментом для более глубокого изучения журналистской и публицистской деятельности Г. Исхаки.

В монографии Л.Р. Усмановой «Тюрко–татарская диаспора в северо-восточной Азии» подчеркивается выдающаяся роль Гаяза Исхаки в организации эмигрантской печати на Дальнем Востоке [13].

В диссертационном исследовании А.И. Галямутдинова исследована деятельность Исхаки как основателя и главного редактора журнала для эмигрантов «Милли юл» («Путь нации»), издававшегося на территории Польши и Германии [14].

В последние годы были защищены диссертации, посвященные различным аспектам литературного творчества Гаяза Исхаки [15].

В 1993 г. в Кабинете Министров РТ был поднят вопрос о сохранении творческого наследия Гаяза Исхаки, и принято решение об издании собрания его трудов в пятнадцати томах. В том же году была организована первая выставка, посвященная 115-летию Исхаки, где были представлены экспонаты из личных материалов ученых, изучающих его творчество.

Прошли научно-практические конференции, посвященные богатому творческому наследию.

И, наконец, в его родной деревне был организован музей.

Таким образом, за довольно короткое время образ Гаяза Исхаки предстал перед современным обществом во всем величии, как влиятельнейшая и величайшая, неоднозначная и неординарная личность в истории татарского народа.

Наконец-то Гаяз Исхаки получил должную оценку своей деятельности в научных трудах российских ученых постсоветского периода. «Гаяз Исхаки в начале XX столетия заявил о себе как видный революционный деятель, писатель, драматург, публицист, организатор прессы, задающий тон в общественно-политической жизни татарского народа, – пишет известный историк и политолог Рафаэль Хакимов. – То была личность чрезвычайно неординарная, активная, мобильная, практически не признающая компромиссов, постоянно нацеленная на жесткую борьбу за справедливость, торжество гуманистических идеалов» [16, С.14].

Возвращение огромного литературного наследия Гаяза Исхаки татарскому народу было поистине триумфальным.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. *Давлетишин Т.Д.* Советский Татарстан: теория и практика ленинской национальной политики. Казань: Жиен, 2005. 485 с.
2. *Tahir M. Zak Dogu'da neçriyat faaliyetlerimiz* // Kazan: Istanbul-Ankara. 1972. № 5. В.47. *Tahir M. Tokyo'da 'Matbaa-i İslamiye'* // Kazan: Istanbul-Ankara. 1975. № 16. В. 15-20; *Tahir M. 'Milli Bayrak' matbaası* // Kazan: Istanbul-Ankara. 1976. № 18. В. 20-23; *Tahir M. Tatar neşeratinin bibliografisi* // Kazan (Ankara). 1976. № 17. В. 25-28.
3. *Ахунов А.* Долгое возвращение: 135 лет со дня рождения Г. Исхаки // Казань. 2013. № 11. С. 128-140.
4. *Нуруллин И.З.* Возвращение Гаяза Исхаки // *Вечерняя Казань.* 1988. 17 окт.
5. *Мустафин Р.* Пояснения к «пояснениям» // Советская Татария 1989. 25 июля.
6. *Белялов У., Фасеев К.* Гаяз Исхаки, он же «Шольц» // Советская Татария. 1989. 19 февр.; *Белялов У.* Гаяз Исхаки, он же «Шольц»: Необходимые пояснения // Советская Татария. 1989. 20 мая.
7. *Нуруллин И.З.* Во имя научной объективности // Дружба народов. 1989. № 8. С. 248-250.
8. *Мәхмүтов Һ.* Олуг Мәхәммәд. Тарихи драма (Кереш суз) // Мирас 1991. № 1. Б. 27; *Мәхмүтов Һ., Гайнанова Л.* Зарыгып кеткән мирас // Исхакый Гаяз. Зиндан. Сайланма проза һәм сәхнә эсәрләре. Казан: Татар. кит. нәшр., 1991. Б. 636-660. *Мәхмүтов Һ.* Исхакый эзләрәннән. // Мирас. 1997. № 2.. Б. 149-157.; № 3. Б. 154-158.
9. *Миннегулов Х.Ю.* Творчество Гаяза Исхаки в эмиграции. Казань: Татар. кн. изд-во, 2004. 384 с.
10. *Сахапов М.Д.* Золотая эпоха татарского ренессанса. Казань: Таткнигоиздат, 2004. 319 с.; *Сахапов М.Д.* Исхаки и татарская литература XX века. Казань: Пик Дом Печати, 2003. 608 с.; *Сәхапов М.Ж.* Исхакый ижаты.

Казан: Мирас, 1997. 368 б.; Сəхапов М.Ж. Татар ренессансының алтын дәвере. Казан: Хəтер, 2005. 367 б. и другие.

11. Мусин Ф.М. Гаяз Исхакий (Тормышы һәм эшчәнлеге). Казан: Татар кит. нəшр., 1998. 189 б.

12. Әмирхан Р.У. Гаяз Исхакий – журналист һәм публицист // Татарстан. 1992. № 7-8. Б. 54-62.

13. Usmanova L. Turk-Tatar Diaspora in North East Asia. Transformation of Consciousness: a Historical and Sociological Account Between 1898 and the 1950 s. Tokyo: Ra kudasha, 2007.

14. Галямутдинов А.И. Роль журнала «Милли юл» (1928 — 1938 гг.) в системе татарской эмигрантской прессы. Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2012. 22 с.

15. Абдулбариева Т.А. Традиции классицизма в драматургии Гаяза Исхаки (к проблеме мотивов государственности). Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2010. 27 с.; Габидуллина Ф.И. Гаяз Исхакийның романчыл ижаты. Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казан, 2004. 24 б.; Гайнанова Л.М. Художественное пространство и время в прозе Гаяза Исхаки. Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2010. 24 с.; Губайдуллина Г.Ф. Языковые и стилистические особенности ранней прозы Гаяза Исхаки. Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2001. 21 с.; Исмагилова Г.К. Лексика романов Гаяза Исхаки «Нищенка», «Мулла Бабай». Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2008. 26 с.; Кадырова А.О. Пьесы Исхаки на тему интеллигенции – аспект «новой драмы». Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2007. 27 с.; Каримова А.А. Идеино-эстетическая эволюция проблемы феминизма в творчестве Г. Исхаки. Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2000. 27 с.; Самитова С. Идеиноэстетическая эволюция творчества Г. Исхаки (1914-1917 гг.). Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2002. 20 с.; Мансуров И.С. Татарская литература зарубежья и творчество Гаяза Исхаки периода эмиграции. Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Уфа, 2005. 24 с.; Хайруллина Д.М. Образ женщины в русской и татарской литературе 1890-1917 гг.: На примере творчества Г. Исхаки и М. Горького. Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Уфа, 2005. 24 с.; Харрасова Р.Ф. Ранняя проза Гаяза Исхаки в контексте литературных взаимосвязей (1895-1905 гг.). Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2002. 24 с.; Шагбанова Х.С. Проблема личности в творчестве Г. Исхаки: дис. ... д-ра фил. наук. Казань, 2005. 318 с.; Шакирова Г.М. Синтаксическая организации текста художественной прозы Гаяза Исхаки. Автореф. дис. ... канд. фил. наук. Казань, 2009. 23 с.

16. Хакимов Р.С. Гаяз Исхаки и мотивы независимого движения тюрко-татар // Эхо веков. 2001. № 3-4. С. 14-17.